

Wzór UMOWA O DZIEŁO
nr _____/2024
(dalej: „Umowa”)
zawarta w dniu __.__.2024 r. w Warszawie

pomiędzy:

Instytutem Badań Edukacyjnych z siedzibą w Warszawie przy ul. Górczewskiej 8, 01-180 Warszawa, wpisanym do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000113990, posługującym się NIP: 5250008695 oraz REGON: 000178235, reprezentowanym przez **Pana dr. Tomasza Gajderowicza – Zastępcę Dyrektora IBE** działającego na podstawie upoważnienia z dnia 10 stycznia 2024 r., zwanym dalej „Zamawiającym”

a

Panem/Panią _____, zamieszkałą/zamieszkałym w _____ przy ul. _____ nr __ lok __, __-_____, PESEL _____ zwaną/zwanym dalej „Wykonawcą”, łącznie zwanymi dalej „Stronami”, a każdy z osobna zwany dalej „Stroną”.

Panem/Panią _____, prowadzącym/prowadzącą działalność gospodarczą pod firmą _____ zarejestrowaną w Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, NIP _____, REGON _____, ul. _____, nr __, lok _____, zwaną/zwanym dalej „Wykonawcą”, łącznie zwanymi dalej „Stronami”, a każdy z osobna zwany dalej „Stroną”.

Niniejsza umowa (dalej: Umowa), zostaje zawarta w wyniku udzielenia zamówienia publicznego w trybie poza ustawą z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2023 r., poz. 1605 ze zm.), w zgodzie z postanowieniami art. 2 ust. 1 pkt 1) tej Ustawy.

§ 1

Przedmiot Umowy

1. Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania dzieło w przedmiocie opracowania merytorycznych materiałów szkoleniowych do programu szkoleniowego pod tytułem: „*Wspieranie rozwoju językowego uczniów z doświadczeniem migracji - nauczanie języka polskiego jako obcego*” w ramach projektu UNICEF (ASA) - „*Accessible School for All – Szkoła dostępna dla wszystkich (SDW)*” (dalej jako „**Projekt**”), dalej zwane jako „**Dzieło**” lub „**Zamówienie**” oraz zobowiązuje się do przeniesienia autorskich praw majątkowych do Dzieła, a Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty wynagrodzenia, określonego w §3 Umowy.
2. Wykonawca potwierdza iż znane są mu założenia Projektu, w tym w szczególności wymogi odnośnie roli szkoleń i materiałów szkoleniowych.

3. W ramach Zamówienia Wykonawca zrealizuje, do modułu szkoleniowego pod nazwą „_____”, temat nr ___ pt. „_____” następujące produkty:
1. scenariusz i nagranie jednego filmu objaśniającego zawartość modułu (czas trwania 2') - do całości modułu;
 2. scenariusz i nagranie dwóch filmów (czas trwania 2x8') pokazujących teoretyczne podstawy wybranego tematu (w sposób aplikacyjny);
 3. dwa mini testy sprawdzające rozumienie treści filmu (maksymalnie 10 pytań);
 4. dwa fragmenty (poprzez ich wybór) tekstu naukowego lub popularnonaukowego dotyczącego zagadnienia z modułu;
 5. dwa zadania dla uczestników, związane z ww. tekstem popularnonaukowym, (zadanie ma sprawdzać rozumienie treści tekstu oraz możliwości aplikacji wiedzy teoretycznej w praktyce edukacyjnej);
 6. dwa zadania praktyczne, związanych z tematem, mające na celu rozwijanie umiejętności uczenia dzieci z doświadczeniem migracji (zadanie praktyczne może mieć charakter analizy wypowiedzi ustnej lub pisemnej, zaprojektowania zadania rozwijającego określona kompetencję językową i in.);
 7. cztery materiały dydaktyczne rozwijające kompetencje językowe powiązane z tematyką kursu (materiały mogą mieć formę scenariusza zajęć, gry dydaktycznej, kart pracy);
 8. spis polecanej literatury.
4. Strony potwierdzają, iż przygotowanie nagrania produktu opisanego w ust.3 pkt 1 i pkt 2 powyżej dotyczy merytorycznego opracowania wymienionych elementów i samego nagrania, nie obejmuje opracowania graficznego, redakcji i korekty materiałów oraz technicznej realizacji nagrania.
5. Realizacja nagrania, o którym mowa w ust.3 pkt 1 i pkt 2 powyżej nastąpi w studio wskazanym przez Zamawiającego na terenie całej Polski. Koszty dojazdu (do wartości ceny biletu II kl. PKP lub biletu BUS/autobus) oraz koszty noclegu zostaną pokryte przez Zamawiającego.
6. Dzieło będzie przygotowane z wykorzystaniem oprogramowania umożliwiającego jego edycję przez Zamawiającego znormalizowanego maszynopisu, zapisane w formacie A4 czcionką Times New Roman 12 pt. z interlinią 1,5 pkt. Zgodny ze standardami APA. Raporty powinny charakteryzować się wyraźnie oznakowaną strukturą (tytuły, podtytuły) oraz powinny się w nich znaleźć odnośniki bibliograficzne, w tym co najmniej z ostatnich 10 lat.
7. Produkty składające się na Zamówienie powinny zostać dostarczone przez Wykonawcę Zamawiającemu w formie papierowej i elektronicznej zgodnie z procedurą opisaną w § 7 Umowy.
8. Wykonawca zobowiązany jest do osobistego wykonywania obowiązków wynikających z Umowy i nie może bez zgody Zamawiającego powierzyć jej wykonania bądź części jej wykonania osobie trzeciej.
9. Wykonawca ma obowiązek udzielać — na żądanie Zamawiającego bieżących informacji o przebiegu realizacji Umowy. Wykonawca powinien uwzględniać wszelkie uwagi i stanowiska Zamawiającego, które doprecyzowują lub uzupełniają niniejsze postanowienia i nie są z nimi sprzeczne.
10. Zamawiający zastrzega sobie prawo do dostępu i zgłaszania uwag do treści przygotowywanych Raportów. Strony ustalają również, iż sposób realizacji zleconych, określonych powyżej zadań

będzie konsultowany przez Wykonawcę z Zamawiającym w trakcie spotkań roboczych, rozmów telefonicznych czy mailowo. Szczegółowe warunki realizacji Zamówienia zostaną ustalone przez Zamawiającego z Wykonawcą po zawarciu umowy.

11. Dzieło stanowi utwór (dalej: „**Utwór**” lub „**Utwory**”) w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2022r., poz. 2509).

§ 2

Termin realizacji Umowy

1. Wykonawca przystąpi do wykonania przedmiotu Umowy w dniu zawarcia Umowy i wykona ją w terminie do dnia 15 czerwca 2024 r., z uwzględnieniem harmonogramu realizacji Zamówienia, stanowiącego załącznik nr 1 do Umowy.
2. Dla uniknięcia wszelkich wątpliwości, Strony potwierdzają, że w terminie określonym w ust. 1 Wykonawca wykona przedmiot Umowy w pełnym zakresie.
3. Zakończenie realizacji etapów harmonogramu przewidzianego powyżej zostanie potwierdzone przez Strony podpisaniem protokołów zdawczo-odbiorczych, zgodnie z §4 ust. 2 pkt 4 Umowy.

§ 3

Wynagrodzenie

1. Za wykonanie przedmiotu Umowy, w tym za przeniesienie praw autorskich do Utworów powstałych w ramach realizacji Umowy, Zamawiający wypłaci Wykonawcy wynagrodzenie w łącznej wysokości _____ **zł brutto** (słownie: _____ złotych i 00/100 brutto), z uwzględnieniem poniższym postanowień.
2. W wynagrodzeniu mieszczą się wszelkie koszty, opłaty i wydatki, które Wykonawca zobowiązany jest ponieść w związku z prawidłową realizacją przedmiotu Umowy poza wskazanymi w § 1 ust. 5 Umowy, a w szczególności wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw autorskich do Utworów w zakresie opisanym w Umowie oraz za nośnik lub nośniki, na których je utrwalono (por. § 5 Umowy).
3. Płatność wynagrodzenia następuje z dołu, na podstawie prawidłowo *wystawionej faktury/wystawionego rachunku*, w terminie do 21 dni od dnia *jej/jego* otrzymania przez Zamawiającego, przelewem na rachunek bankowy *w niej/w nim* wskazany.
4. Podstawą do wystawienia *faktury/rachunku* przez Wykonawcę jest zatwierdzony przez Zamawiającego protokół zdawczo-odbiorczy, o którym mowa w § 4 ust. 2 pkt 4 Umowy odnoszący się do zakresu wykonanego Dzieła.
5. W odniesieniu do protokołu zdawczo-odbiorczego, o którym mowa w ust. 5 powyżej oraz w § 4 ust. 2 pkt 4 Umowy stanowi on podstawę do wystawienia *rachunku/faktury* przez Wykonawcę:
 - w przypadku gdy wad nie było lub gdy zostały usunięte – protokół zdawczo-odbiorczy, albo
 - w przypadku gdy wady nie zostały usunięte lub wad nie dało się usunąć – protokół zdawczo-odbiorczy i stosowne oświadczenie Zamawiającego o rodzaju i zakresie stwierdzonych wad.
6. Dniem zapłaty jest dzień wydania polecenia obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 4

Ogólne zasady współpracy

1. Wykonawca oświadcza, że:

- 1) posiada wszelkie niezbędne kompetencje, w szczególności wiedzę, uprawnienia, umiejętności, doświadczenie i środki techniczno-organizacyjne niezbędne do prawidłowego wykonania Dzieła;
 - 2) wykona Dzieło w terminie dochowując należytej staranności.
2. Wykonawca zobowiązany jest:
- 1) do ścisłej, bieżącej współpracy z Zamawiającym przy realizacji Dzieła;
 - 2) do pozostawania w bieżącym kontakcie z Zamawiającym oraz udzielania mu wszelkich żądanych informacji dotyczących realizacji Dzieła;
 - 3) niezwłocznie informować Zamawiającego o wszelkich okolicznościach mogących mieć wpływ na jakość lub terminowość realizacji Dzieła lub okolicznościach mogących utrudnić realizację Umowy, pod rygorem utraty prawa do powoływania się na te okoliczności przy ostatecznym rozliczeniu Umowy;
 - 4) uczestniczyć w spotkaniach eksperckich, w tym spotkaniach online zespołu eksperckiego realizującego dane zadanie oraz zespołu wszystkich ekspertów zwoływanych przez kierownika merytorycznego Projektu (na wezwanie Zamawiającego);
 - 5) w terminie 7 dni od zakończenia danego etapu harmonogramu, o którym mowa § 2 ust. 1, złożenia Zamawiającemu protokołu zdawczo-odbiorczego zawierające w szczególności zakres wykonanego Dzieła, zgodnie z procedurą opisaną w § 7 Umowy;
 - 6) Zamawiający w terminie 7 dni roboczych dokona weryfikacji poprawności i kompletności złożonego protokołu zdawczo-odbiorczego, o którym mowa w punkcie 4) powyżej, zgodnie z procedurą opisaną w § 7 Umowy. O ile do protokołu zdawczo-odbiorczego nie zostaną zgłoszone uwagi, przyjmuje się że zostały one przyjęte po upływie wskazanego w zdaniu pierwszym terminu.
3. Wykonawca, w celu zapewnienia wysokiego poziomu merytorycznego Dzieła, zobowiązany jest również konsultować każdy z przygotowywanych Utworów z Zamawiającym wg poniższej procedury (chyba, że w innym miejscu niniejszej Umowy zostało to określone inaczej):
- 1) Wykonawca ma obowiązek konsultować na bieżąco każdy z przygotowywanych Utworów z Zamawiającym;
 - 2) Zamawiający, w terminie 5 dni roboczych od przedstawienia Utworu do konsultacji wskazuje termin na wprowadzenie poprawek i uwag przez Wykonawcę nie krótszy niż 5 dni roboczych;
 - 3) sposób konsultowania i nanoszenia zgłoszonych uwag i poprawek będzie powtarzana w miarę potrzeby zidentyfikowanej przez Zamawiającego, aż do czasu przyjęcia przez Strony ostatecznej, prezentującej odpowiednio wysoki poziom merytoryczny formy Utworu.

§ 5

Prawa autorskie

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do wszystkich Utworów które powstaną w toku realizacji przedmiotu Umowy, a będą utworem w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. 2022 r., poz. 2509), dalej również „prawa autorskiego”.
2. Przejście autorskich praw majątkowych do Utworu, następuje z chwilą wydania jego materialnych nośników Zamawiającemu lub z chwilą wprowadzenia utworu do środka komunikacji elektronicznej w taki sposób, że Zamawiający mógł się z nim zapoznać.

3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworów obejmuje pola eksploatacji wymienione w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w szczególności pola eksploatacji:
 - 1) wytwarzanie nieograniczonej ilości egzemplarzy utworu z zastosowaniem technik: poligraficznych, reprograficznych, informatycznych, fotograficznych, cyfrowych, na nośnikach optoelektronicznych, fonograficznych, zapisu magnetycznego, audiowizualnych lub multimedialnych;
 - 2) wprowadzanie do obrotu oryginału albo egzemplarzy, najem lub użyczenie oryginału albo egzemplarzy, na których utwór utrwalono - bez ograniczeń przedmiotowych, terytorialnych i czasowych, bez względu na przeznaczenie;
 - 3) wprowadzenie do pamięci komputera i systemów operacyjnych;
 - 4) rozpowszechnianie w sieciach informatycznych lub teleinformatycznych, w tym w Internecie, w taki sposób aby dostęp do utworu przez osoby trzecie był możliwy w wybranym przez nie miejscu i czasie;
 - 5) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie, w tym za pośrednictwem sieci kablowych i satelitarnych;
 - 6) wydawanie całości lub fragmentów utworu w publikacjach zbiorowych w postaci książkowej (albumy, katalogi, leksykony), wydawnictwach multimedialnych, samodzielnie lub w wydaniach z utworami innych podmiotów;
 - 7) rozpowszechnianie, w szczególności po dokonaniu opracowania redakcyjnego, polegającego m.in. na wprowadzaniu śródtytułów, podtytułów, opisów;
 - 8) wykorzystywanie w celach informacyjnych, promocji i reklamy;
 - 9) nieodpłatne lub odpłatne wypożyczenie lub udostępnienie zwielokrotnionych egzemplarzy;
 - 10) opracowanie w szczególności polegające na przeróbce, zmianie, wykorzystaniu części, przemontowaniu utworu oraz korzystanie i rozporządzanie opracowaniem.
3. Wykonawca oświadcza, że realizując Umowę nie naruszy praw majątkowych osób trzecich i prześle utwór w stanie wolnym od obciążeń prawami tych osób.
4. Zamawiający będzie każdorazowo wskazywał właściciela autorskich praw osobistych do Dzieła z imienia i nazwiska.
5. Na podstawie art. 21 ust. 2[1] prawa autorskiego Wykonawca zrzeka się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zakresie korzystania z utworu polegającego na publicznym udostępnianiu utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
6. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego w jego imieniu nadzoru autorskiego nad wykonanym Utworem.
7. Wykonawca zapewnia, że żaden z ewentualnych twórców ani współtwórców utworu nie będzie wykonywał osobistych praw majątkowych wynikających z autorstwa utworu.
8. Przeniesienie praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania utworu, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
9. Zamawiającemu przysługuje wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich lub praw z utworu.
10. Wykonawca oświadcza, że przed przejściem praw autorskich na Zamawiającego, Zamawiający jest uprawniony do nieodpłatnego korzystania z wszelkich utworów powstałych w związku realizacją Umowy, a udostępnionych mu przez Wykonawcę.

11. W okresie realizacji Umowy, w zakresie niezbędnym do jego prawidłowej realizacji Wykonawcy przysługuje niewyłączna licencja na posługiwanie się i ewentualne dalsze opracowywanie utworów przekazanych już Zamawiającemu.

§ 6

Przetwarzanie danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych Wykonawcy jest Instytut Badań Edukacyjnych (IBE) z siedzibą w Warszawie przy ul. Górczewskiej 8, 01-180 Warszawa, z którym można się skontaktować telefonicznie pod nr (22) 24 17 101, poprzez adres poczty elektronicznej ibe@ibe.edu.pl lub pisemnie, przekazując korespondencję na adres siedziby Administratora. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się skontaktować poprzez adres poczty elektronicznej: iod@ibe.edu.pl lub pisemnie, przekazując korespondencję na ww. adres siedziby Administratora.
2. Wykonawcy przysługuje:
 - prawo żądania dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii, prawo żądania sprostowania (poprawiania) swoich danych osobowych, usunięcia oraz ograniczenia przetwarzania - na zasadach i w przypadkach przewidzianych w przepisach RODO;
 - w przypadku przetwarzania danych osobowych w celu realizacji prawnie uzasadnionych interesów, prawo do wniesienia sprzeciwu na przetwarzanie z przyczyn związanych ze szczególną sytuacją;
 - w sytuacji uznania, że przetwarzanie danych odbywa się z naruszeniem przepisów, prawo do wniesienia skargi do Prezesa UODO (adres ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).
3. Dane osobowe nie będą przedmiotem zautomatyzowanego podejmowania decyzji oraz nie będą poddawane profilowaniu.

§ 7

Odbiór przedmiotu umowy

1. Wszystkie Utwory (rezultaty/produkty) wykonane w ramach realizacji przedmiotu Umowy Wykonawca przekazuje Zamawiającemu w terminach wynikających z niniejszej Umowy, za pośrednictwem bezpiecznego sposobu (kanału) przekazania danych online lub na nośniku danych (np. pendrive, dysk twardy, płyta DVD) oraz w formie papierowej.
2. Do przyjęcia przedmiotu Umowy upoważniona jest osoba wskazana przez Zamawiającego: Marta Przybylak, e-mail: m.przybylak@ibe.edu.pl
3. Z czynności przekazania produktu Strony sporządzają protokół przekazania. Brak podpisu Wykonawcy na protokole przekazania nie powoduje wstrzymania jego sporządzenia.
4. Zamawiający może odmówić odbioru produktu jeżeli w trakcie czynności przekazania dostrzeże jego wady. Zamawiający może również po wstępnej merytorycznej kontroli produktu odmówić jego dalszej weryfikacji, jeżeli jego forma będzie te czynności utrudniać (np. błędy językowe lub stylistyczne mające wpływ na spójność i przejrzystość tekstu).
5. Zamawiający w terminie do 7 dni roboczych, od dnia otrzymania, weryfikuje otrzymane Utwory.
6. W przypadku gdy produkt nie zawiera wad albo zawiera wady, które nie dadzą się usunąć, Zamawiający lub Strony niezwłocznie sporządza/sporzadzają protokół zdawczo-odbiorczy. Jeżeli produkt zawiera wady, które nie dadzą się usunąć w protokole tym odnotowuje się wady. Brak podpisu Wykonawcy na protokole zdawczo-odbiorczym nie wstrzymuje jego sporządzenia.

7. W przypadku stwierdzenia wad, które dadzą się usunąć Zamawiający wskazuje je Wykonawcy (Zamawiający może poprzestać na wskazaniu najistotniejszych wad/rodzaju wad). Wykonawca w terminie do 7 dni roboczych od dnia ich wskazania usuwa wszystkie wady i składa Zamawiającemu Utwory (rezultaty/produkty) w stanie wolnym od wad. Następnie Zamawiający lub Strony sporządza/sporządzają protokół zdawczo-odbiorczy, w którym stwierdzają, iż produkt jest w stanie wolnym od wad albo wskazują ewentualne wady, które nie zostały usunięte lub które wcześniej nie zostały dostrzeżone. Brak podpisu Wykonawcy na protokole zdawczo-odbiorczym nie wstrzymuje jego sporządzenia. Strony stosują procedurę, o której mowa w niniejszym ustępie do czasu usunięcia przez Wykonawcę wszelkich wad produktu, które dadzą się usunąć.
8. Jeżeli wady, o którym mowa w ust. 4 oraz w ust. 6-7 nie są istotne, Zamawiający może naliczyć Wykonawcy kary umowne.

§ 8

Kary umowne

1. Wykonawca jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy na zasadach ogólnych. W szczególności, Wykonawca jest odpowiedzialny za wszelkie wady prawne przekazanych rezultatów/produktów, w tym za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw, w szczególności praw autorskich.
2. Zamawiający jest uprawniony do nałożenia na Wykonawcę kary umownej:
 - 1) w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy, w przypadku niewykonania Umowy lub odstąpienia od Umowy w całości lub części przez Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w tym tych określonych w § 9 ust. 1 Umowy,
 - 2) w wysokości 1% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy, za każdy dzień zwłoki w realizacji przedmiotu Umowy, w terminie końcowym określonym w §2 ust. 1 Umowy.
3. Nałożenie kary umownej następuje na podstawie stosownego oświadczenia Zamawiającego, a wysokość nałożonych kar umownych nie może łącznie przekroczyć 30% wynagrodzenia określonego w § 3 ust. 1 Umowy.
4. Sposób nakładania kar umownych ma charakter dyscyplinujący i ma zapewnić prawidłowe wykonanie Dzieła, a ich celem nie jest wyłącznie wyrównanie szkód poniesionych w związku z niewykonaniem lub niewłaściwym wykonaniem Umowy.
5. Zamawiający ma prawo do żądania od Wykonawcy odszkodowania przenoszącego wysokość nałożonych kar umownych w przypadku, gdy wysokość poniesionej szkody przekracza wysokość nałożonej kary umownej.
6. Zamawiający ma prawo dokonać potrącenia nałożonej kary umownej z wynagrodzenia należnego Wykonawcy do wypłaty, o ile przepisy powszechnie obowiązującego prawa tego nie wyłączają.

§ 9

Odstąpienie od Umowy

1. Z ważnych powodów Zamawiający może odstąpić od Umowy lub jej części. W szczególności za ważne powody Strony uznają następujące zdarzenia:
 - 1) Wykonawca zaprzestanie realizować Dzieło i nie przystąpi do jego realizacji w dodatkowym terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, nie krótszym jednak niż 5 dni roboczych;
 - 2) zwłoka w wykonaniu Dzieła będzie trwała co najmniej 7 dni roboczych.

2. Odstąpienie od umowy następuje na podstawie stosownego oświadczenia Zamawiającego złożonego Wykonawcy drogą elektroniczną. Zamawiający ma prawo do odstąpienia od umowy w terminie 10 dni od dnia zaistnienia którejkolwiek z okoliczności, o których mowa w ust 1.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Zmiana Umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. O ile Umowa nie stanowi inaczej, wszelkie oświadczenia (w tym protokoły) Strony składają sobie na piśmie lub za pośrednictwem teleinformatycznych środków przekazu (e-mail).
3. Strony zobowiązują się informować wzajemnie na piśmie o wszelkich pojawiających się zmianach danych teleadresowych, a korespondencja przestana zgodnie z zadeklarowanymi danymi jest uważana za doręczoną właściwie.
4. Wysłanie pisma na adres Strony, w przypadku jego niepodjęcia, wywołuje skutek doręczenia z dniem upływu powtórnej awizacji pisma.
5. W sprawach nieuregulowanych umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego.
6. Sędem właściwym do rozstrzygania sporów mogących zaistnieć w związku z Umową jest Sąd miejscowo właściwy dla siedziby Zamawiającego.
7. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

Załącznik nr 1:
Harmonogramu realizacji Zamówienia